



TOMISLAV ŽUŽAK

SAKSOFON – SAXOPHONE

PAVAO MAŠIĆ

ORGULJE - ORGAN

SRIJEDA, 14. SIJEČNJA 2026.
WEDNESDAY, 14 JANUARY 2026
ZADAR, KATEDRALA SV. STOŠIJE

KATEDRALA SV. STOŠIJE, ZADAR - ULAZ SLOBODAN
CATHEDRAL ST. ANASTASIA, ZADAR - FREE ENTRANCE



Tomislav Žužak višestruko je nagrađivani hrvatski saksofonist, koji uz zapaženu solističku karijeru bilježi i velik broj koncerata kao član uglednog hrvatskog saksofonističkog kvarteta Papandopulo. Školovao se u Zagrebu i Parizu, a usavršavao diljem svijeta kod vodećih saksofonista našega vremena, te danas odgaja nove generacije saksofonista, kako na međunarodnim radionicama u Grožnjanu i Jastrebarskom, tako i u okviru vlastite klase za saksofon na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje djeluje u zvanju izvanrednog profesora. Iza njega je niz nosača zvuka (u duu s pijanisticom Vlastom Gyurom, te uz kvartet Papandopulo) koje su objavile hrvatske diskografske kuće Croatia Records i Cantus. Uz brojne domaće i međunarodne nagrade za svoj rad (od kojih se ističe Prva nagrada na 1. hrvatskom natjecanju mladih glazbenika Papandopulo), Žužak se profilira ambicioznim projektima zanimljive tematike i repertoarom kojeg nerijetko predstavlja premijerno u hrvatskim okvirima. Među njima valja istaknuti integralnu izvedbu 25 capriccia Sigfrida Karg-Elerta na 4 različita saksofona u jednoj koncertnoj večeri, izvedbe velikih djela romantizma (Rahmanjinov, Schumann) u duu s pijanistom Tomislavom Damjanovićem, suvremen i atraktivan zvuk u spoju saksofona i harfe (uz harfisticu Veroniku Ćiković), te nadahnute izvedbe djela francuskih i hrvatskih skladatelja ostvarene uz orguljaša Pavla Mašića i prezentirane diljem Hrvatske.



Pavao Mašić, dobitnik nagrade Grand Prix Bach i nagrade publike na Bachovom natjecanju orguljaša u Lausanni, razvija uspješnu karijeru koncertnog orguljaša i čembalista. Kao glavni orguljaš crkve sv. Marka na Gornjem gradu u Zagrebu nastavlja bogatu tradiciju sviranja orgulja koja se u toj povijesnoj crkvi kontinuirano bilježi još od 1359. g. Usporedno djeluje u zvanju redovitog profesora na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje razvija široku pedagošku djelatnost. Koncertira diljem Europe, Rusije i Izraela, a kvaliteta njegova umjetničkog djelovanja prepoznata je s više od 25 važnih inozemnih i domaćih nagrada. Laureat je međunarodnih natjecanja orguljaša u Lausanni, Zaragozi i Puli, te jedini hrvatski kandidat koji je sudjelovao na čuvenom svjetskom natjecanju orguljaša u St. Albansu (UK) u više od 60 godina njegova postojanja. Iza njega su mnoge značajne izvedbe: Šest partita, Goldberg-varijacije i Umijeće fuge J. S. Bacha, ciklusi Uzašašće i Rođenje Gospodinovo O. Messiaena, integralne izvedbe orguljskih opusa J. S. Bacha, C. Francka i D. Buxtehudea (u suradnji s Antom Knešaurekom), koncerti za orgulje i orkestar Francisa Poulenca, Ante Knešaureka, Stjepana Šuleka i Silvija Foretića, kao i intenzivan rad na pripremi i tisku sabranih djela za orgulje Anđelka Klobučara i Franje Dugana, glavnih orguljaša zagrebačke katedrale u 20. stoljeću. Snima za Hrvatsku radioteleviziju i Croatiu Records; raznolika diskografija uključuje šest solističkih albuma ovjenčanih s ukupno 12 Porina, od čega su čak dva albuma: 1685. Bach, Handel, Scarlatti (2011.) i Bach: Umijeće fuge (2017.) proglašeni najboljim klasičnim albumima godine.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 – 1788)

SONATA U G-MOLU
SONATA IN G MINOR
ALLEGRO
ADAGIO
ALLEGRO

ANTE KNEŠAUREK (1978.)

BERCEUSE

JEAN FRANCAIX (1912-1997)

SUITE CARMELITE [SUITA O KARMELIĆANKAMA]
I. SOEUR BLANCHE [SESTRA BLANŠA]
II. MÈRE MARIE DE L'INCARNATION [MAJKA MARIJA OD UTJELOVLJENJA]
III. SOEUR ANNE DE LA CROIX [SESTRA ANA OD KRIŽA]
IV. SOEUR CONSTANCE [SESTRA KONSTANCA]
V. SOEUR MATHILDE [SESTRA MATILDA]
VI. MÈRE MARIE DE SAINT-AUGUSTIN [MAJKA MARIJA OD SV. AUGUSTINA]

OLIVIER MESSIAEN (1908 – 1992)

IZ KVARTETA ZA KONAC VREMENA
V. LOUANGE A L'ÉTERNITÉ DE JÉSUS [POHVALA KRISTOVOJ VJEČNOSTI]

CÉSAR FRANCK (1822. – 1890.)

SONATA U A-DURU, FWV 8
SONATA IN A MAJOR, FWV 8
ALLEGRETTO BEN MODERATO
ALLEGRO
RECITATIVO-FANTASIA: BEN MODERATO
ALLEGRETTO POCO MOSSO

